



**giorgia stella**  
**scultore**

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2013

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome GIORGIA STELLA Indirizzo VIA S. MARINELLA 30 S. MARINELLA (ROMA)

Professione ARTIGIANA ORATA-CERISTA Sede di attività VIA S. MARINELLA 30 S. MARINELLA (ROMA)

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	AZZURRI "LA GRANDE BUFALA"
2° classificato	RUSTICI "LA LUCE OLTRE LA PALUDE"
3° classificato	BOMBOLI "QUINTO ELEMENTO"
4° classificato	NOTTAMBULI "RES NOVAE"

Foiano della Chiana, 27 Gennaio 2013

Firma Giorgia Stella



Messaggio originale  
Da: giolisi12004@gmail.com  
Data: 11/02/2013 09:57  
A: "luccapalazz/76@libero.it" <luccapalazz/76@libero.it>  
Ogg: Relazione Carri Carnevaleschi Foiano 2013

### **Relazione Foiano ( Per la Parte scultorea ed espressione delle figure )**

Salve a tutti, in primis, ci tengo a ringraziare di cuore tutti coloro che mi hanno coinvolto in questa splendida esperienza, ricca di professionalità e comunione di intenti per una Festa da condividere, sentimento da tenere bene in risalto, poiché non in tutti i Comuni si ha un legame così forte. Ringrazio i Capi Cantiere per la loro giocosità, simpatia e stima reciproca, veramente da apprezzare.

Allora, inizierei con il carro che maggiormente mi ha colpita, per la bravura nella resa dell'espressione dei visi: 'La Grande Bufala', Azzurri. Ho apprezzato tantissimo l'armonia presente sul viso, pur essendo 2 metà totalmente diverse, sia a livello simbolico, che a livello figurativo. Ho trovato, l'Angelo estremamente accogliente e rassicurante, il Diavolo, giustamente, maligno ed oscuro, vivo nel suo enigmatismo ed estremamente ipnotico; veramente da apprezzare l'armonia con cui si passa da un'espressione all'altra; non sono 2 metà accorpate, ma realmente 2 diverse facce in un'unica.

La Bufala, esprime perfettamente la Beffa, ed é estremamente canzonatoria ed ironica, come le si richiede di essere!

Belle, anche tutte le altre maschere, proporzionate e ben fatte, sia nella loro singolarità che nel complesso totale della struttura.

Giusta, la proporzione di Pulcinella, caricaturale, e adeguata a tutto il resto, posta a completamento dell'espressività totale del Carro.

Ciò che, invece, mi ha lasciata in dubbio é la non perfetta proporzione, fra il torace, la testa, il collo e le braccia della struttura principale, Angelo/Diavolo, ed ancora, le ali non rendevano giustizia alla perfezione del viso ed all'altezza del busto.

Come espressività globale del Carro, non era perfettamente armonica e continua, cioè le figure, nella loro giusta proporzione, non erano, però, legate fra loro in un'unica composità, ma piuttosto apparivano come 1+1+1+1, figure posizionate insieme! Questo elemento di u'nicità', ovvero di molteplici figure compatte ed in armonia in un unico concetto, lo trovo, invece, perfettamente espresso ne 'La Luce oltre la Palude' dei Rustici, l'espressione del viso, quasi scheletrico ed in mutamento, della figura portante rende perfettamente il senso del cambiamento. C'è proporzione fra testa, braccia, spalle e trapezio, il tutto armonico nell'espressione della sua imponenza e fermezza per il momento faticoso che si sta vivendo.

Trovo che l'espressività globale del Carro sia resa, anche dalle molteplici rifiniture ed accortezze in ogni minima parte. Non trovo, invece, ben proporzionato il corpo della fata, l'espressione del viso la rende un po' fredda ed un po' asettica, rispetto al resto del Carro ed alla funzione di estrema luminosità nell'innalzamento del cuore, che dovrebbe esprimere.

Per Bombolo, 'Quinto Elemento', trovo che l'attenzione venga monopolizzata dalla perfezione della resa espressiva del Drago, ma la figura principale (Quinto Elemento) della Donna Piumata, non sia gratificata, né nell'espressione del viso, né nella magnificenza e prorompentezza che dovrebbe avere.

La figura della Donna non é esattamente proporzionata, fra ali ed altezza. C'è poca espressività del viso, che non rende giustizia al suo complesso ruolo.

L'Ariete sottostante é proporzionato come testa, ma sproporzionato nelle piccole zampe, che arrancano nel raggiungere qualcosa.

"Res Novae", i Nottambuli: abbastanza armonica ed espressiva la totalità del Carro, nel suo complesso, rende molto questa figura su cui cade l'attenzione, che tutto afferra; esprime perfettamente il concetto attraverso la sproporzione voluta e ricercata.