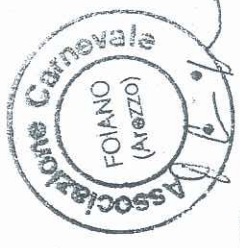


CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2017
RIEPILOGO GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

GIURIA	<u>AZZURRI:</u> "MODERNE FOLLIE"		<u>BOMBOLO:</u> "LUCE SPLENDENTE"		<u>NOTTAMBULI:</u> "E...CARNEVALE SIA"		<u>RUSTICI:</u> "L'IMPORTANTE E' CHE LA MORTE CI TROVI VIVI"	
	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI
PITTORE	2	3	3	2	1	5	4	1
SCULTORE	1	5	3	2	2	3	4	1
CRITICO D'ARTE	4	1	3	2	1	5	2	3
SCENOGRAFO	3	2	4	1	1	5	2	3
GIORNALISTA	1	5	2	3	3	2	4	1
TOTALE PUNTI	===	16	===	10	===	20	===	9
CLASSIFICA	2	===	3	===	1	===	4	===

PITTORE



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2017

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome GIANLUCA BOSELLO

Indirizzo VIA ~~WITTENBERG~~ FORNACI 27

Professione PITTORE (ARTISTA)

Sede di attività VIA VUBERTI 77

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	E CARNEVALE SIA
2° classificato	MODERNE FOLLIE
3° classificato	LUCE SPLENDENTI
4° classificato	L' IMPORTANTE È CHE LA MORTE CI TROVI VIVI

Foiano della Chiana, 12 2 2017

Firma Gianluca Bosello

PITTORE

Buonasera Gianfranco

Invio per ordine dal primo al quarto classificato le mie relazioni

Carro Nottambuli

(E carnevale sia)

1 Sobrio e sapientemente costruito nei colori ben evidenti , e vibranti , in armonia con la tradizione carnevalesca , dove si forma una giostra felice e dinamica,tutta variopinta , caratteristico costume consueto e brioso , creando buon umore e allegria, rispecchiando le caratteristiche cromatiche festose del carnevale .

Carro Azzurri

2 (Moderne follie)

Come in una tela dipinta , il nero e il grigio delle ansie , e paure , sono contornate da sfumature blu e viola , di primo impatto tenebroso , decisamente d'effetto singolare, andandosi poi a trasformare in una esplosione di tonalità verdi ,ben evidenti e carichi di forza .

Il colore interagisce con le emozioni umane e regala pura allegria .

Carro bombolo

3 (Luce splendente)

L'impatto emozionale di un Viola prepotente e azzardato , che sciamma nei gialli e ocre , dei personaggi di fondo , è senza dubbio di forza notevole e ben equilibrato nel l'insieme .

Ben curati i dettagli , e i particolari

Le sfumature dei colori che si amalgamano insieme uniscono tra loro una sapiente maestria e passione

Carro rustici

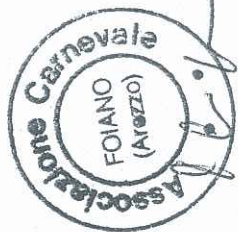
4 (l'importante è che la morte ci trovi vivi)

La vivacità dei colori armoniosi , e in sintonia , nell' insieme , rendono il carro semplice , ed equilibrato .

I toni azzurri , si fondono con i rossi creando il giusto contrasto , rendendo il centro della scena squillante e movimentata , dando allegria a una scia di tonalità cromatiche ingarbugliate e vibranti .

Inviato da iPhone

SCULTORE



CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2017

GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

Nome e Cognome MAURO PALLOTTA Indirizzo PIAZZA del CATALONE, 5 - ROMA - 00192
Professione ARTISTA Sede di attività PIAZZA del CATALONE, 5 - ROMA - 00192

CLASSIFICA	TITOLO DEL CARRO
1° classificato	CARRO AZZURRI "MODERNE FOLLIE"
2° classificato	CARRO NOTTAMBULI "E CARNEVALE SIA!"
3° classificato	CARRO BOMBOLA "LUCI SPLENDENTI"
4° classificato	CARRO RUSTICI "L'IMPORTANTE È CHE LA MORTE CI TROVI VIVI"

Foiano della Chiana, 12/02/2017

Firma 

Roma, 04 / 03 / 2017

MAURO PALLOTTA

SCULTORE

Oggetto: Relazione di giudizio sui carri 2017

1. CARRO NOTTAMBULI

"Carnevale sia!"

2 Dal punto di vista anatomico, il carro presenta una notevole preparazione tecnica, anche il movimento che scenografa le dinamiche fisiche, sia del grande "Joker" che della gigantesca "mano" sul retro le considero di ottima qualità.

E' piuttosto fastidiosa la mancanza di "copertura" sulle dita della grande "mano" sulla retro, anche se ne comprendo la necessità per il movimento delle falangi.

La "falsa" impugnatura delle forbici provoca una distrazione visiva notevole.

2. CARRO BOMBOLO

3 *"Luce splendente"*

Estremamente di "effetto" la visione generale nell'impatto visivo iniziale.

Ardita e inevitabilmente contemporanea l'idea sulle "luci e le tenebre" che, di rimando, lascia entrare l'osservatore nella quotidianità sociale ed economica che stiamo vivendo in occidente.

Gli occhi delle "tenebre" sono talmente belli da risultare ipnotici.

Non compreso, l'aver trascurato il realismo anatomico senza aver determinato un chiaro stile surrealistico.

La pressoché totale simmetria delle facce dei cavalli, fa pensare ad un copia/incolla.

I denti delle "tenebre" sembrano di polistirolo(!?)...