

CARNEVALE DI FOIANO DELLA CHIANA 2014
 RPIEPILOGO GIUDIZIO ESPRESSO DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEI CARRI ALLEGORICI

GIURIA	AZZURRI:		BOMBOLO:		NOTTAMBULI:		RUSTICI:	
	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI	CLASSIFICA	PUNTI
	"CAVALCA I TUOI SOGNI... OSA !!!"		"IL DIO QUATTRINO"		"DEA FERITA"		"ROMA"	
PITTORE	2	3	4	1	1	5	3	2
SCULTORE	1	5	4	1	3	2	2	3
CRITICO D'ARTE	3	2	1	5	2	3	4	1
SCENOGRAFO	1	5	4	1	2	3	3	2
GIORNALISTA	3	2	1	5	2	3	4	1
TOTALE PUNTI	===	17	===	13	===	16	===	9
CLASSIFICA		<u>1</u>		<u>3</u>		<u>2</u>		<u>4</u>

RELAZIONE SCULTURA (Scultore Antonio Lo Pinto)

Espressività delle figure e plastica

1) CARRO AZZURRI "Cavalca i tuoi sogni... OSA!!!"

Per quanto riguarda le caratteristiche dell'"espressività delle figure e plastica", il Carro Azzurri è sicuramente quello che denota una qualità del modellato, sia anatomico che delle proporzioni delle figure, superiore agli altri carri.

Anche l'espressività della figura principale, sia pur fumettistica e caricaturale, denota una sapiente rappresentazione degli elementi plastici e una forte espressività, data dalla marcata accentuazione della mimica facciale.

La cura del modellato si può apprezzare in tutte le parti rappresentate (busto, braccia e mani), anche nei dettagli meno evidenti.

2) CARRO RUSTICI "Roma"

E' forse il carro più completo in tutte le sue parti: frontale, laterale, posteriore (bella la porchetta con i vari derivati: salsicce ecc.) ma, dal punto di vista del modellato della figura principale, la costruzione "anatomica" del busto è sicuramente approssimativa, troppo cilindrica e priva di riferimenti plastico-anatomici.

Buona la testa, sia nello sviluppo espressivo che nell'interpretazione della mimica facciale, anche questa caratterizzata da una forte componente caricaturale.

3) CARRO NOTTAMBOLI "Dea ferita"

Il carro, per quanto riguarda i valori plastici, si presenta in modo non omogeneo.

La figura del gorilla è ben eseguita e molto espressiva, ma le figure che sono poste all'inizio del carro, i due Centauri Guerrieri, sono da un punto di vista plastico, del modellato e anatomico, approssimativi e schematici; le braccia e soprattutto le mani non sono state sviluppate; se non si voleva entrare nei dettagli sarebbe stato meglio mettere dei guanti da armatura ed evitare la descrizione anatomica che è sempre più complessa.

Buono il retro del carro, forse anche superiore a quello di Roma.

Un consiglio ai simpatici Nottambuli è quello di curare il carro in tutte le sue componenti; fare una bella figura (gorilla) e trascurarne altre (centauri) abbassa il livello anche delle parti migliori.

4) CARRO BOMBOLO "Il Dio Quattrino"

Per quanto riguarda le caratteristiche espressive e della rappresentazione plastica è sicuramente il carro meno rappresentativo, in modo particolare per lo sviluppo delle masse, troppo semplificate, del demone fatto di soldi.

Buono il movimento e lo sviluppo delle grandi mani, forse la cosa migliore del carro.

RELAZIONE GIUDIZIO (Giornalista Sergio Tossi)

Valutazione globale del carro tenuto conto degli aspetti culturali, sociali, folcloristici, popolari e di costume

1) CARRO BOMBOLO "Il Dio Quattrino"

Ho trovato questo carro originale e divertente, perfettamente conseguente alle dichiarazioni di presentazione. Molto efficaci le figure ed i simboli (la montagna di denaro animata) che ben rappresentano il peccato più evidente del nostro tempo. La figura frontale dell'avidissimo accumulatore di denaro è perfetta, anche nei tratti somatici. La cromia è meno appariscente che in altri carri, ma conforme all'idea.

2) CARRO NOTTAMBOLI "Dea ferita"

Il carro è cromaticamente molto bello e le figure ben realizzate, forse, da questo punto di vista il migliore. Tuttavia il tema molto importante del contrasto tra natura ed opera dell'uomo non mi sembra risolto in maniera efficace e l'urlo del gorilla insufficiente a farne comprendere i risvolti. I centauri guerrieri poco adatti a rappresentare l'uomo moderno di cui si volevano stigmatizzare alcuni comportamenti autodistruttivi.

3) CARRO AZZURRI "Cavalca i tuoi sogni... OSA!!!"

Il carro è d'effetto, molto pieno, con buoni meccanismi ma con alcuni particolari poco curati. Bella la figura di Odino, però l'insieme risulta molto cupo e l'intento declinato nel titolo (cavalcare i sogni ed osare) sembra stravolto. I sogni nella realizzazione finale assomigliano più ad incubi venendo meno alla dichiarazione di contenuto.

4) CARRO RUSTICI "Roma"

La qualità costruttiva del carro mi è sembrata buona ma l'effetto complessivo poco omogeneo. Soprattutto ho trovato poco convincente la trattazione del tema, con la similitudine tra i vizi della Roma antica e quella contemporanea non risolta. La figura di Trimalcione, centrale nel carro, mi ha dato più l'impressione di un oste pacioccone che quella di un lussuoso e peccaminoso signore romano.

RELAZIONE PITTURA (Pittore Stefano Loria)

Armonicità dei colori

1) CARRO NOTTAMBOLI "Dea ferita"

Molto bello l'accostamento dei colori: il verde brillante della vegetazione (in varie sfumature), il corpo del gorilla grigio/viola scuro, la veste marrone dei cavalieri (ma le zampe dei cavalli – ottima idea – azzurre).

L'insieme delle tonalità cromatiche trasmette un senso di freschezza e profondità visiva. I colori di questo carro mi sono sembrati molto efficaci ed intensi.

2) CARRO AZZURRI "Cavalca i tuoi sogni... OSA!!!"

Sorprendenti i draghi/serpenti dagli occhi rossi.

Colori ben armonizzati: il cavallo "argentato" rende viva tutta la visione.

Sobrietà ma anche potenza.

Figure molto espressive.

3) CARRO RUSTICI "Roma"

Colori luminosi e caldi.

L'elefante azzurro colpisce nel segno.

Ma, forse, i contrasti cromatici sono fin troppo marcati e così un pò di armonia si perde...

4) CARRO BOMBOLO "Il Dio Quattrino"

Peccato per il giallo un po' spento delle monete.

Tutti i colori qui mi sono sembrati poco vigorosi; delle tinte più decise sarebbero state più adatte al messaggio (forte e chiaro) espresso dal carro nel suo insieme.